

Table des matières

Notes pédagogiques	7	26. Des personnes qui grandissent	58
01. Cônes sonores	8	27. Des véhicules qui grandissent	60
02. Jumelles de couleur	10	28. Du papier fragile	62
03. La force du vent	12	29. Papiers et tissus mouillés	64
04. Les ombres chinoises	14	30. Ballon voyageur	66
05. Jeux de bulles	16	31. Les ballons collants	68
06. Le grand tourbillon	18	32. Expériences avec le poivre	70
07. Souffler dans l'eau	20	33. Recherche d'équilibre	72
08. La marina	22	34. Des couleurs qui disparaissent	74
09. Pâte à modeler inutilisable	24	35. Course de fonte de neige	76
10. Boyau sonore	26	36. Fruits et légumes oubliés	78
11. Radeaux équilibrés	28	37. Laisser sa trace sur du tissu	80
12. Des sons qui traversent des objets	30	38. Des mélanges incompatibles	82
13. Vol plané	32	39. Du lait à la crème	84
14. Chasse au trésor de senteurs	34	40. De la crème au beurre	86
15. Texture en mouvement	36	41. Hydrater des fruits secs	88
16. Pâte à modeler flottante	38	42. Changement de consistance	90
17. La baignade habillée	40	43. Des pommes à toutes les sauces	92
18. Théâtre de marionnettes aimanté	42	44. Des fruits bien conservés	94
19. Petit train aimanté	44	45. Observation d'un petit monde	96
20. Des mélanges en suspension	46	46. Exploration des sabliers	98
21. Filtration	48	47. Tourner sans s'arroser	100
22. Perméable / Imperméable	50	48. Construction sous l'eau	102
23. Des ronds dans l'eau	52	49. Observation d'insectes	104
24. Peinture aux vers de terre	54	50. À la recherche de bruits	106
25. Des objets qui grandissent	56	51. Fabrication d'un kaléidoscope	108

52. Des empreintes partout!	110	78. Dessins d'ombre	162
53. Le pluviomètre	112	79. L'eau qui monte dans la plante	164
54. L'évaporation	114	80. Éruptions volcaniques	166
55. Faire du papier	116	81. La pêche aux glaçons	168
56. Mouiller de la pâte à papier	118	82. Empreinte de dinosaures	170
57. C'est élastique	120	83. Et les racines, à quoi ça sert?	172
58. Mémoire d'éléphant	122	84. Observation de fleurs	174
59. Des objets volants	124	85. Observation de bourgeons	176
60. Objets en équilibre	126	86. Expérience de germination	178
61. Dessins secrets	128	87. Observation sous terre	180
62. Jouer au détective	130	88. Faire pousser des haricots	182
63. Vider sans renverser	132	89. Expérience avec la chaleur	184
64. Appel conférence	134	90. Expérience avec l'eau	186
65. Cible pour aveugles	136	91. Expérience avec l'air	188
66. Est-ce chaud? Est-ce froid?	138	92. Expérience avec la lumière	190
67. Séparer l'eau de la terre	140	93. Expérience de survie	192
68. Les vases communicants	142	94. À la recherche de la lumière	194
69. Papier parchemin	144	95. Faire pousser du gazon	196
70. Tenir quelqu'un dans sa main	146	96. Faire pousser une patate	198
71. Espionner les murs	148	97. Faire pousser une betterave	200
72. Cristaux magiques	150		
73. De l'air dans l'eau	152	Bibliographie	202
74. Histoire de fuites	154		
75. La résonance	156		
76. Tour de magie d'eau	158		
77. Un verre plein est-il plein?	160		

**Le jeu permet à l'enfant de
faire une autre découverte...
Apprendre peut être amusant.**

**En jouant, il expérimente le plaisir
de jouer, la magie de l'humour
et la curiosité de découvrir.**

- Francine Ferland

1

Cônes sonores

Pour expérimenter:  Deux par deux  En petit groupe

Matériel à rassembler

- ◆ Feuilles de papier ou carton mince
- ◆ Papier adhésif

Âge suggéré :
À partir de
3 ans

Préparation de l'expérience

1. Rouler une feuille de papier, de façon à former un cône.
2. Laisser une ouverture d'au moins trois centimètres de diamètre du petit côté du cône.
3. Coller les rebords du papier pour maintenir en place la forme de cône.

Déroulement de l'expérience

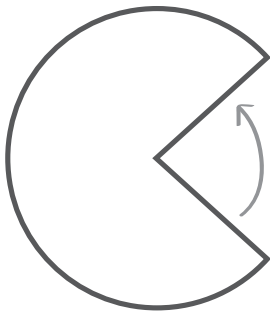
1^{re} expérience :

1. Placer les deux participants à quelques mètres l'un de l'autre.
2. Un participant parle à voix basse.
3. L'autre participant écoute ce qu'il dit.
4. Puis, il écoute à nouveau en plaçant la petite ouverture du cône contre son oreille.
5. Est-il plus facile d'entendre avec ou sans cône ?

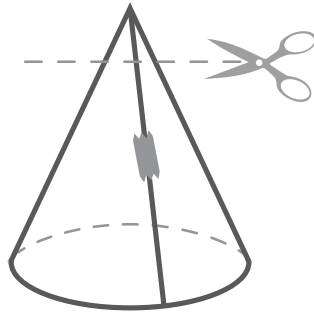
2^e expérience :

- Placer les deux participants à quelques mètres l'un de l'autre.
- Un participant parle à voix basse dans un cône.
- L'autre participant écoute ce qu'il dit en plaçant le cône contre son oreille.
- Est-il plus facile d'entendre avec deux cônes ?

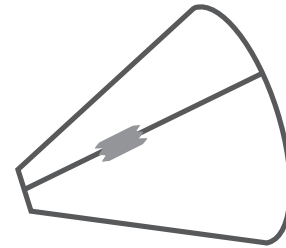
Mes premières expériences



Étape 1



Étape 2



Étape 3

Variantes et suggestions

Expérimenter de diverses façons :

- À l'intérieur, à l'extérieur avec ou sans vent...
- En variant la grosseur du cône utilisé.
- En augmentant ou en diminuant la distance entre les deux expérimentateurs.
- En utilisant un entonnoir.

Mes notes:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

Permet de développer:

1. Discrimination auditive
2. Coopération
3. Attention
4. Langage

La marina

Pour expérimenter:  Individuellement  En petit groupe

Matériel à rassembler

- ◆ Pataugeuse
- ◆ Petits bateaux en plastique
- ◆ Bouts de ficelle de 30 centimètres
- ◆ Figurines de personnages ou d'animaux

Âge suggéré :

À partir de
3 ans

Déroulement de l'expérience

Faire flotter les petits bateaux sur l'eau. S'amuser à :

- Les regarder bouger au gré du mouvement de l'eau. Observer, commenter...
- Observer les déplacements causés par le vent: la direction, la vitesse...
- Souffler dessus pour les faire avancer.
- Créer des tourbillons ou des vagues plus ou moins grosses.
- Créer des courants en marchant dans l'eau: observer le déplacement des bateaux.
- Faire tomber un objet près du bateau: choisir des objets de taille et de poids variés et observer ce qui se passe.

Variantes et suggestions

Pour les grands:

- Placer de petites figurines sur les bateaux et observer...
- Est-ce qu'elles tiennent bien?
- Comment puis-je les placer pour maintenir l'équilibre du bateau?

Pour les tout-petits :

- Attacher une ficelle de 30 centimètres à l'avant du bateau.
- S'amuser à tirer son bateau sur l'eau.



Mes notes:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Permet de développer:

1. Motricité globale
2. Coordination
3. Raisonnement logique
4. Sens de l'observation
5. Attention et concentration