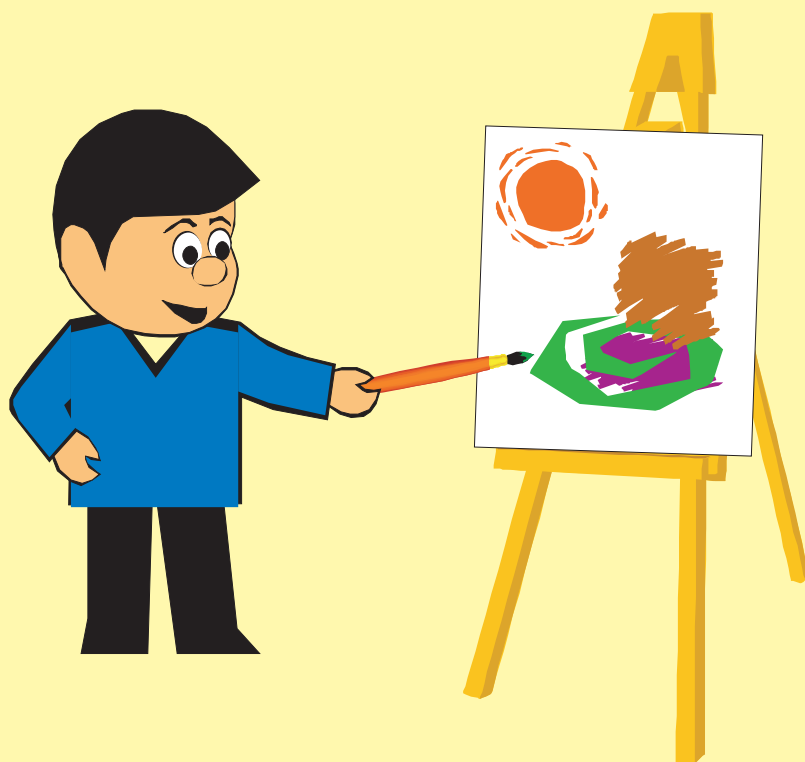


Lucie Brault Simard

1

50 techniques de peinture pour les enfants



Collection
Les Petits Explorateurs



Les Productions Dans La Vraie Vie

© LES PRODUCTIONS DANS LA VRAIE VIE
Courriel : info@lesproductionsdanslavraievie.com
Site Internet : www.lesproductionsdanslavraievie.com

2001, 50 techniques de peinture pour les enfants
© Lucie Brault Simard
© LES PRODUCTIONS DANS LA VRAIE VIE
Dépôt légal, 3^{ème} trimestre 2001.

Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèque nationale du Canada
ISBN : 2-9805825-3-0
978-2-9805825-3-0

Tous droits de traduction et d'adaptation réservés.
Toute reproduction d'un extrait quelconque de ce livre
par quelque procédé que ce soit, et notamment par
photocopies ou microfilm, est strictement interdite sans
l'autorisation de l'auteur et de l'éditeur.

Conçu et imprimé au Québec, Canada

Lucie Brault Simard

**50 techniques de peinture
pour les enfants**

Les Productions Dans La Vraie Vie

«Je ne dis pas tout,
mais je peins tout.»
Picasso

« Ce qu'on ne peut confier au langage verbal,
toutes ces choses qui sont enfouies en nous
et que nous ne pouvons pas "sortir" en parlant,
nous les formulerons grâce à cet autre langage,
le "langage plastique", véritable langue.»
Arno Stern

TABLE DES MATIÈRES

Quelques notes pédagogiques :	6
- La créativité vs les techniques	6
- Les arts plastiques et le développement psychomoteur	6
- Quoi d'autre ?	8
- Critères à observer dans le choix d'une activité	8
- Ne jamais considérer l'activité comme un échec	8
- Retour sur l'activité	9
- N'oubliez surtout pas	9
Le rôle positif de l'atelier de peinture	10
Peinture à l'eau	11
Peinture à la gelée	12
Peinture au pouding	13
Peinture au pouding texturé	14
Peinture aux doigts	15
Impression de peinture aux doigts	16
La gouache	17
Peinture à la corde	19
Peinture aux billes (4ans et plus)	20
Peinture aux billes (4ans et moins)	21
Peinture à la paille	22
Peinture aux plumes	23
Peinture aux légumes	24
Peinture aux pommes	25
Pochoirs	26
Peinture aux feuilles	27
Peinture au sable	28
Peinture au sucre	29
Peinture au riz	30
Peinture à la crème fouettée	31
Peinture à la rochette	32
Peinture aux roches	33
Peinture aux balles	34
Imprimerie aux pieds	35
Peinture aux orteils	36
Imprimerie aux mains	37
Dessin à la bougie	38
Impression au styromousse	39

Peinture mosaïque	40
Peinture aux vers de terre	41
Pochoirs cachés	42
Peinture transparente	43
Peinture au rouleau à motifs	44
Peinture à numéros	45
Peinture aux crayons feutres	46
Peinture à la brosse à dents	47
Peinture au brin de scie	48
Création de textures	49
Peinture sur la neige	50
Peinture sur la glace	51
Peinture au vaporisateur	52
Peinture sur tissu	53
Peinture sur miroir	54
Décorations de fenêtres	55
Impression simple	56
Peinture sur bois	57
Peinture aquarelle	58
Peinture à l'éponge	59
Peinture à l'éponge (formes variées)	60
Peinture nature	61
Vos découvertes	62

Quelques notes pédagogiques

- **La créativité vs les techniques :**

Lorsque l'enfant peint, il s'exprime, il expérimente, il se dit, il s'extériorise... Ça va bien au-delà du résultat final. Remarquez avec quelle facilité il se détache de ses réalisations : aussitôt terminées, il les donne. Son plaisir est dans l'action, dans le «faire», dans l'expérience du moment, dans l'émotion qui s'en dégage. Il s'amuse à étaler les couleurs, à les cacher, les mélanger ; il recherche les sensations tactiles, visuelles et même olfactives. Peindre est avant tout une expérience enrichissante, une porte ouverte sur le monde des sensations, des émotions, c'est le langage du vécu intérieur, c'est la possibilité de créer et de recréer le monde qui l'entoure selon l'inspiration du moment.

La créativité est ce qu'on crée à partir d'une ou de plusieurs techniques et à partir d'un choix de matériel. **La technique** est le procédé ou les méthodes utilisées.

Dans ce livre, vous trouverez des techniques de peinture. À partir de ces techniques pourra naître la créativité de chacun.

- **Les arts plastiques et le développement psychomoteur de l'enfant :**

L'art plastique est un outil merveilleux pour développer la psychomotricité de l'enfant. Son utilisation régulière permettra de développer :

➤ La motricité fine :

- C'est le travail des mains et des doigts
- C'est la dissociation main-poignet-bras
- C'est la dissociation droite-gauche

Les enfants qui ont une motricité fine peu développée n'aiment souvent pas les arts plastiques. Ils sont lents, maladroits, se découragent. La répétition amène de la souplesse dans le mouvement et de la rapidité. De l'encouragement, de la motivation et de la patience de votre part viendront à bout des difficultés.

Une motricité fine bien développée prépare l'enfant à l'écriture. Si l'enfant a des difficultés de motricité fine, il est fort à parier que l'apprentissage de l'écriture sera pénible pour lui.

- Occulo-motricité :
 - C'est la coordination entre l'œil et la main.
 - Cet acquis facilitera l'apprentissage de l'écriture.
- Savoir écouter :
 - La capacité de suivre les consignes et de les exécuter dans l'ordre demandé.
 - Se rappeler les consignes d'une fois à l'autre.
- Savoir regarder
 - La capacité d'observer ce qui est fait et tenter de le reproduire.
- Rythme
 - Dans le mouvement (lent, rapide, saccadé).
 - Dans l'espace (intervalles, lignes, ondulations...).
 - Dans le temps (terminer le travail demandé dans un laps de temps défini).
- Espace
 - Utilisation du matériel en fonction de l'espace disponible (varier le matériel : des petits, des moyens ou de grands papiers ; en rouleau ou en banderoles ; des boîtes, des contenants divers...)
 - Varier la position : debout au chevalet, assis à la table, à genoux par terre, installé devant le mur...
 - On parlera de : avant, après, en haut, en bas, au milieu, par-dessus, en dessous, en avant, en arrière, sur le bord, près de, loin de, sous, sur, à côté...
- Le langage :
 - L'emploi de nouveaux termes et souvent dans des contextes différents de ceux qu'on utilise habituellement.
 - Les enfants échangent sur ce qu'ils font, demandent ce dont ils ont de besoin (matériel ou aide).
 - Ils expriment leur satisfaction, leur plaisir, leur découragement, leur agressivité...
 - Lorsque les enfants sont plusieurs à bricoler, même s'ils sont à réaliser une œuvre individuelle, ils échangent commentaires, observations, conseils...

- **Et quoi d'autre ?**

Par la peinture et les arts plastiques en général, l'enfant développe sa capacité de concentration et d'attention, son autonomie, son initiative, son estime de soi (Je suis capable !) ...

- **Critères à observer dans le choix d'une activité :**

- Choisir des techniques et des matériaux appropriés à l'âge et à la capacité de l'enfant.
- Ne pas surcharger de techniques : laisser place à la créativité de l'enfant.
- Passer du plus simple au plus compliqué.
- Choisir l'activité en fonction du niveau de compréhension de l'enfant, du nombre de consignes, de la difficulté de la tâche à accomplir...

- **Ne jamais considérer l'activité comme un échec :**

- Chaque activité est une opportunité d'apprendre :
 - pour l'animateur
 - pour l'enfant
- L'animateur de l'activité apprend à évaluer :
 - La qualité de son intervention
 - La qualité de ses consignes et de ses explications
 - Le choix de l'activité
 - Les points forts et les points faibles de chaque enfant
 - Les qualités et la facilité d'utilisation des divers matériaux utilisés
- Les acquisitions se font par répétition :
 - Il est bon de répéter la même technique sous diverses formes et avec différents matériaux.
- L'enfant est un apprenant. Il est influencé par :
 - Son état d'esprit
 - Sa capacité de comprendre
 - Le nombre et la complexité des consignes et des explications
 - L'atmosphère dans laquelle se déroule l'activité
 - La complexité des techniques ou matériaux utilisés
 - Son développement moteur et intellectuel
 - Son estime de lui-même

- Ne pas entreprendre une activité qui demande beaucoup d'investissement d'énergie lorsque l'animateur ou les enfants ne sont pas dans l'état d'esprit nécessaire à une bonne réalisation. Il est préférable de reporter une activité et éviter de se sentir frustré, déçu ou débordé.

- **Retour sur l'activité :**

- S'évaluer soi-même en tant qu'animateur :
 - Ce que je peux améliorer.
 - Ce que je peux changer.
 - Pourquoi ?
 - Comment ?
- Évaluer l'activité par rapport à l'enfant :
 - Degré d'intérêt : trop facile, trop difficile, intéressant, ennuyant, motivant...
 - Comment puis-je l'améliorer ?
 - A-t-il bien compris les consignes ?
 - De quelle façon puis-je améliorer mes consignes ? (visuellement, oralement).

- **N'oubliez surtout pas :**

- L'activité se doit d'être un "plaisir".
- L'expérience vient avec le temps.
- Chaque enfant est unique, tout comme sa façon d'apprendre.

Le rôle positif de l'atelier de peinture :

- Nous nous sentons à l'aise dans une ambiance tranquille parce que nous savons que nous sommes tous là ensemble pour le plaisir de peindre, de dessiner, de graver...
- Nous savons que personne ne se fâchera si nous faisons une tache.
- Nous comprenons que pour participer à l'atelier, nous sommes responsables, comme chacun de nos copains, des crayons, des pinceaux, des peintures. Ici, le matériel appartient à moi, à toi, aux autres, à tout le monde.
- Nous travaillons sans gêner nos voisins. Nous ne les aspergeons pas de peinture ; nous ne déchirons pas ou n'abîmons pas les créations des autres. Nous nous concentrons sur nos créations.
- Nous patientons si une couleur n'est pas disponible et nous ne nous mettons pas en colère si quelqu'un «nous vole» notre idée. Nous comprenons que chaque création, de toute façon est différente des autres.
- À l'atelier, nous apprenons, tout naturellement, à vivre ensemble. Ça c'est important !

Peinture à l'eau

L'eau permet des expériences à l'infini. C'est un des matériaux préférés des enfants et aussi des parents, puisqu'il ne salit ni ne tache.

Matériel :

- Pinceaux : petits, moyens, gros
- Différents types de papier

Procédé :

- Sur du papier absorbant, l'enfant, avec de gros ou de petits pinceaux, s'amusera à peindre des lignes, des courbes, des formes... Des lignes fines ou larges... Il les regardera sécher... Il appliquera plus ou moins d'eau et en observera la différence... Il mouillera la page entière ou laissera tomber quelques gouttes d'eau ici et là...
- À l'extérieur, pendant l'été, avec des pinceaux et des rouleaux de différentes largeurs les enfants s'amuseront à peindre des roches, l'asphalte, le ciment, les briques de la maison... Les plus vieux expérimenteront l'effet du soleil ou de l'ombre sur leur dessin à l'eau. Il est d'un grand intérêt de peindre à l'extérieur : il n'y a pas ou peu de limite ; le dessin peut s'étendre sur des distances encore jamais exploitées par l'enfant.
- À la recherche d'effets spéciaux, les enfants peindront le bois du carré de sable, les jeux en plastique, le métal de la clôture...
- Pour les bébés : avec les doigts, les mains ou les pieds mouillés sur du papier absorbant... Une éponge mouillée qu'ils tapotent, glissent ou pressent, selon l'intérêt du moment.

Suggestions :

Les jeux d'eau sont intéressants à tout âge. Certains enfants n'accordent aucune importance au dessin lui-même : c'est de l'expérience pure. C'est une tentative pour s'approprier son environnement en l'explorant.

Peinture à la gelée

Matériel :

- Poudre en gelée du type Jell-O
- Feuilles de papier
- Cuillère

Procédé :

- Préparer la recette de poudre à gelée (Jell-O) telle que prévue sur l'emballage. Mettre au réfrigérateur et faire prendre à demi.
- Jeter, à l'aide d'une cuillère, sur des feuilles de papier ou directement sur la table, une quantité de gelée que l'enfant s'amusera à manipuler avec les mains.

Suggestions :

- Souvent utilisée comme une des premières expériences plastiques des bébés, la peinture à la gelée est intéressante puisque comestible (donc non toxique si l'enfant en ingurgite).
- De plus, ce matériau permet d'exploiter une donnée intéressante : le chaud et le froid.
- Les plus vieux trouveront aussi intérêt à manipuler ce matériau. On pourra faire une exploration tactile et verbale des propriétés : froid, doux, glissant, on peut l'écraser... Si on a 2 ou 3 saveurs (couleurs différentes) on peut les mélanger.

Peinture au pouding

Matériel :

- 1 boîte de pouding
- Feuilles de papier pour peinture aux doigts

Procédé :

- Préparer la recette de pouding, tel qu'indiqué sur l'emballage.
- Jeter un peu du mélange, par cuillerée, sur une feuille de papier pour peinture aux doigts ou directement sur la table et manipuler avec les mains.

Procédé pour une réalisation collective (poupons) :

- Déshabiller les poupons et les laisser en couches.
- Disposer sur le plancher de grandes feuilles de papier afin de recouvrir une grande surface.
- Mettre du pouding sur le papier par larges cuillerées.
- Les poupons pourront s'amuser à étendre le pouding avec les pieds, les mains, les fesses, les jambes... s'en étaler sur le corps, le visage... Activité très intéressante qui permet à tout le corps de l'enfant de participer à l'exploration tactile.
- On pourra prévoir réfrigérer une partie de la préparation tandis que l'autre partie sera réchauffée (tiède) afin d'exploiter le contraste chaud/froid.
- Si l'intérêt est de travailler le mélange des couleurs, on pourra utiliser différents saveurs de pouding : vanille, chocolat, fraise, caramel.

Suggestions :

- La peinture au pouding est un autre matériau très intéressant pour les poupons qui ont tendance à tout mettre dans leur bouche. Tout en leur permettant une expérience de manipulation très stimulante, on évite le difficile problème à cet âge d'interdire de mettre dans la bouche.
- Vérifiez que la couleur du pouding fera contraste avec la surface utilisée pour la manipulation.

Peinture au pouding texturée

Matériel :

- 1 boîte de pouding
- Feuilles de peinture aux doigts
- Fourchette, emporte pièces, bâtons à café ...tout matériel susceptible de créer des textures.

Procédé :

- Préparer le pouding tel qu'indiqué sur l'emballage.
- Jeter par cuillerées sur des feuilles de papier pour peinture aux doigts. Utiliser une couleur de pouding qui contraste avec le papier.
- L'enfant étend le pouding sur le papier à l'aide des doigts ou des mains.
- **Avec un seul doigt** : il dessine des lignes ou réalise un dessin.
- **À partir de 2½ ans** : Utiliser des fourchettes, des bâtons à café, des emporte pièce ou tout autre matériau disponible pour créer des textures.
- **À partir de 4ans** : Avec les doigts, une fourchette ou un bâton à café, explorer les notions de lignes horizontales, verticales ou obliques ; de lignes étroites ou larges ; de lignes alternées (une large, une étroite). Apprendre à réaliser des cercles fermés, concentriques, des petits, des gros...

Peinture aux doigts

Première forme de peinture utilisée par les tout-petits. On peut les laisser, à partir de 1 an, s'amuser à l'étaler.

Matériel :

- Peinture tactile. Bien vérifier sur le contenant que la peinture soit «non toxique».

Procédé :

- Si vous utilisez une feuille de papier, bien la fixer, à l'aide de ruban adhésif, à la surface utilisée.
- Mettre une cuillerée de gouache sur la feuille de papier ou directement sur la table ou encore sur le plateau de la chaise haute du poupon.
- Laisser l'enfant étendre la peinture à son gré.

Suggestions :

- Pour amener l'enfant hésitant : Allez-y ! Mettez vos mains dans la peinture et montrez-lui comment cela peut être amusant.
- Observer l'enfant qui manipule la peinture nous en dit long sur son tempérament. Est-il confiant ou hésitant ? Exubérant ou réservé ? Extraverti ou introverti ? Recherche votre attention ou explore le matériel pour son propre plaisir ? ...
- Voir à ce que les enfants en ingurgitent le moins possible : même si elle est «non toxique», elle n'est pas pour autant considérée comme comestible.
- On peut fabriquer soi-même la peinture aux doigts en mélangeant de l'eau, de la farine et un peu de colorant alimentaire. Cependant le colorant alimentaire peut tacher les surfaces avec lesquelles il sera en contact.
- Pour éviter du lavage, laisser le bébé en couche lorsqu'il s'amuse à peindre.

Impression de peinture aux doigts

Matériel :

- Peinture digitale
- Papier pour peinture aux doigts (ou autre, au choix)
- Liquide à vaisselle
- Cuillères

Procédé :

- Mettre dans un contenant de la peinture aux doigts et quelques gouttes de liquide à vaisselle ; ceci facilitera le nettoyage. Bien mélanger.
- Jeter sur la table, quelques cuillerées, du mélange.
- Avec les mains, bien étendre la peinture.
- Avec un doigt, réaliser un dessin.
- Prendre une feuille de papier et imprimer le dessin réalisé sur la table. Laisser sécher.

Suggestions :

- Permet de travailler les concepts : doux, froid, glissant.
- Sort du cadre traditionnel de la feuille de papier.
- Imprimer le dessin sur le papier avant que la peinture ne sèche.
- Possibilité de refaire son dessin à l'infini.
- Avec 2 ou 3 couleurs, permet le plaisir de mélanger les couleurs, d'exploiter les teintes et les nuances...
- Prévoir des guenilles afin de ramasser rapidement les débordements de peinture.

Gouache liquide

C'est la forme de peinture la plus utilisée. On peut l'étendre avec des techniques variées et créer des textures variées. Il n'y a de limite que notre imagination.

Dans les pages suivantes, vous trouverez quantité d'idées et de façons de l'utiliser. Ici, je vais tout simplement vous donner des trucs pour rendre plus plaisant et plus facile son utilisation.

Suggestions :

- Toujours utiliser un tablier de peinture. Il en existe de toutes les sortes. Il est important que celui que vous choisirez ait des manches ajustées aux poignets et soit suffisamment long pour protéger les vêtements des enfants.
- Un tablier de peinture avec des boutons à l'avant ? Voilà une bonne occasion de pratiquer le boutonnage ! Apprenez leur à faire passer le bouton par la boutonnière. Ce n'est pas du temps perdu, bien au contraire ! Voilà une bonne occasion de développer leur dextérité manuelle et leur autonomie. À partir de 2½ ans, avec votre aide, la majorité des enfants y arriveront. Il ne suffit que d'un peu de patience et beaucoup d'encouragement de votre part.
- Utiliser les contenants anti-dégâts. Ils sont munis d'un couvercle spécial qui empêche la peinture de se répandre si l'enfant renverse le contenant.
- Mélanger à la gouache quelques gouttes de liquide à vaisselle rendront le nettoyage beaucoup plus aisé.
- La gouache ayant une texture passablement épaisse, il est souvent difficile pour les petites mains de nettoyer les pinceaux adéquatement. Mettre un pinceau dans chaque pot de couleur facilitera donc la tâche.
 - Pour les enfants de 18 mois à environ 3 ans : Distribuer une couleur à la fois et changer à leur demande.
 - Pour les enfants de 3 ans et plus : Expliquer, avec démonstration, que chaque pinceau à son pot bien à lui et ce qui arrive lorsqu'on mélange les couleurs. La majorité comprendront du premier coup ; tandis que certains auront besoin de supervision.
- Pour éviter des déceptions, sécher les créations des enfants à plat, lorsque c'est possible. Suspendue, la gouache risque de couler et de gâcher le dessin.

- Même si la gouache est lavable, il peut être difficile de la faire disparaître de certains tissus. Certaines couleurs sont plus tenaces que d'autres.
- Il est intéressant d'entendre les conversations d'un groupe d'enfants de 3, 4 ou 5 ans attablés à une activité de peinture. L'imagination ou les découvertes des uns stimulent le résultat des autres.
- Peindre est une activité créatrice. N'hésitez pas à varier l'approche. On peut peindre sur un chevalet, sur la table, sur le plancher, sur le mur, à l'extérieur comme à l'intérieur...
- Lorsque la peinture appliquée sur certains papiers glacés, sur le calque, le plastique, ne «prend» pas, lorsqu'elle se rétracte : essayer d'ajouter à la gouache un peu de blanc d'œuf.
- Il est possible d'acheter de la peinture en poudre. La diluer dans l'eau ou dans l'eau additionnée de colle. La mélanger avec du blanc d'œuf, elle donne une épaisseur.
- Protéger des surfaces peintes à la gouache en les recouvrant de colle liquide transparente.
- Pour travailler et explorer la notion d'espace, varier le format des papiers (d'un petit bout de papier à la murale, d'une bande étroite à une grandeur plein pied...) et le format des pinceaux (des petits, des moyens, des gros de 1,2 ou 3 pouces, de petits ou de gros rouleaux).

Peinture à la corde

Matériel :

- cordes
- gouache liquide
- papier

Procédé :

- Tremper la corde dans la gouache et la faire glisser sur le papier.
- Utiliser une corde différente pour chaque couleur de gouache.
- On peut utiliser des cordes de différentes grosseurs, on obtiendra ainsi des effets différents.

Procédé pour une réalisation collective :

- Installer une grande feuille de papier en rouleau sur le plancher. La fixer avec du ruban adhésif afin qu'elle reste en place.
- *1^{ère} façon* : Les enfants trempent leur corde dans la gouache et la déplacent sur le papier afin de créer des formes, des lignes...
- *2^{ème} façon* : Chaque enfant a une corde trempée dans une couleur de gouache différente. Ils glissent leur corde en tournant autour de la feuille de papier. Les couleurs ainsi mélangées créent un effet surprenant.

Suggestions :

- Confectionner un cadre à votre feuille de papier (en papier de soie ou en papier de construction de couleur et afficher). Le résultat est digne des grands peintres du monde !
- Pour les grandes surfaces, utiliser de préférence de grosses laines ou de grosses cordes en jute, par exemple.

Peinture aux billes pour 4ans et plus

Matériel :

- Une boîte de carton peu profonde
- Une grosse bille
- Feuilles de papier
- Gouache

Procédé pour les 4ans et plus :

- Placer la feuille de papier dans la boîte de façon à ce qu'elle en couvre tout le fond.
- Deux enfants, debout, tiennent la boîte dans leurs mains, chacun à un bout.
- Placer la bille dans la boîte et demander aux enfants de bouger la boîte pour permettre à la bille de se déplacer d'un côté à l'autre. C'est un exercice qui permet aux enfants de comprendre les mouvements à faire pour obtenir un déplacement quelconque de la bille.
- Mettre la bille dans la gouache et la rouler pour qu'elle soit enrobée de peinture. Avec l'aide d'une cuillère, la retirer de la peinture et la laisser tomber sur la feuille de papier dans la boîte.
- La bille, en se déplaçant sur la feuille, laisse une ligne de couleur.
- Lorsqu'il n'y a plus de couleur autour de la bille, la retirer et la tremper dans une autre couleur. Répéter l'exercice jusqu'à ce que vous ayez utilisé les couleurs choisies.
- Retirer la feuille de papier du fond de la boîte et la suspendre pour sécher.

Suggestions :

- Par cet exercice, apprendre à coordonner les mouvements pour obtenir un résultat précis : un qui lève la boîte, l'autre qui la descend. Apprendre à anticiper le résultat de ses gestes. Certains comprennent très vite la manière de procéder, tandis que d'autres ont besoin d'un petit coup de pouce.
- Permet de travailler la coordination, la logique. et la concentration.
- Aider les enfants en leur donnant des directives vocales.

Peinture aux billes pour moins de 4ans

Matériel :

- Une boîte de carton peu profonde
- Une grosse bille
- Feuilles de papier
- Gouache

Procédé :

- Placer la feuille de papier dans la boîte de façon à ce qu'elle en couvre tout le fond.
- Deux enfants sont assis face à face, les jambes écartées, la boîte entre leurs jambes. Ils tiennent chacun un bout de la boîte.
- Placer la bille dans la boîte et demander aux enfants de bouger la boîte, dans un mouvement de va et vient en la glissant sur le plancher, afin permettre à la bille de se déplacer d'un bout à l'autre.
- Mettre la bille dans la gouache et la rouler pour qu'elle soit enrobée de peinture. Avec l'aide d'une cuillère, la retirer de la peinture et la laisser tomber sur la feuille de papier dans la boîte.
- La bille, en se déplaçant sur la feuille, laisse une ligne de couleur.
- Lorsqu'il n'y a plus de couleur autour de la bille, la retirer et la tremper dans une autre couleur. Répéter l'exercice jusqu'à ce que vous ayez utilisé toutes les couleurs choisies.
- Retirer la feuille de papier du fond de la boîte et la suspendre pour sécher.

Suggestions :

- Apprendre à opposer ses mouvements pour obtenir un résultat : un qui pousse, un qui tire. Certains comprennent très vite la manière de procéder, tandis que d'autres ont besoin d'un petit coup de pouce.
- Aider les enfants en leurs donnant des directives vocales.

Peinture à la paille

Matériel :

- Gouache diluée avec un peu d'eau
- Feuilles de papier peu absorbantes (papier à lettres)
- Compte gouttes
- Pailles pour boire

Procédé :

- Préparer 4 contenants de gouache de couleurs différentes (ou plus au choix), diluée avec un peu d'eau.
- Avec l'aide d'un compte gouttes, laisser tomber 4 grosses gouttes d'une couleur (éloignées les unes des autres) sur la feuille de chaque enfant.
- Avec une paille, les enfants soufflent sur les gouttes de peinture. Les gouttes forment des dessins d'arbres ou des taches bizarres...
- Répéter l'exercice avec chacune des couleurs de gouache.
- Laisser sécher. On peut coller la feuille ainsi peinte sur un papier construction de couleur contrastante, en faire une carte de souhaits...

Suggestions :

- Montrer aux enfants à souffler dans la paille et non à aspirer. Ils risqueraient d'avaler de la peinture et de s'étouffer
- Un petit jeu avant d'entreprendre l'activité peinture :
 - Avec la paille, souffler sur les parties du corps nommées.
 - Souffler sur un bout de papier de soie et s'amuser ainsi à le faire se déplacer.
- Couper les pailles en deux, ainsi les enfants sont plus près de leur feuille.
- Exercice qui permet de travailler la coordination oculo-motrice.

Peinture aux plumes

Matériel :

- Plumes d'oiseaux
- Gouache
- Feuilles de papier

Procédé :

- *1^{ère} façon* : Tremper la plume, du côté de la tige, dans la gouache, puis essayer d'écrire comme le faisaient nos ancêtres
- *2^{ème} façon* : Tremper les poils de la plume dans une gouache plus liquide et peindre en glissant les poils sur le papier.
- *3^{ème} façon* : Dessiner avec un pinceau sur le papier avec une gouache plutôt épaisse. Puis, glisser la plume sur la peinture de façon à étendre la peinture de chaque côté des traits dessinés.

Suggestions :

- Les plumes d'oiseaux se trouvent facilement à l'extérieur pendant la saison estivale. Vous pouvez aussi en acheter dans les magasins d'articles de bricolage.

Peinture aux légumes

Matériel :

- Feuilles de papier
- Gouache liquide
- Légumes : Pommes de terre, carottes, oignons, navet...

Procédé :

- Couper les pommes de terre ou le navet en demies, en quartiers ou sculpter des formes. Trancher les carottes en rondelles ou en bâtonnets. Couper les oignons en demis ou en quartiers...
- Tremper les légumes dans la gouache et les imprimer sur la feuille de papier. Pour imprimer, on ne doit pas glisser le légume, mais bien le déposer sur la feuille et le retirer.

Suggestions :

- Pour obtenir des effets différents, imprimer le légume plusieurs fois avant de le retremper dans la gouache. Exemple : Du plus foncé au plus pâle.
- Utiliser 3 ou 4 couleurs différentes de gouache pour faire contraste.
- Si on a découpé des formes dans les légumes, on peut créer des dessins ou des paysages. Exemple : Un carré et un triangle formeront une maison ; tandis qu'un cercle et un bâtonnet nous donneront un arbre ou un suçon.
- Utiliser le papier obtenu par cette technique de peinture pour réaliser de beaux emballages.
- Réaliser une banderole et en décorer le local de la garderie ou les murs de la chambre de l'enfant...

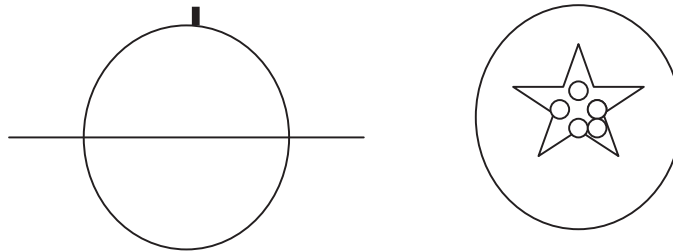
Peinture aux pommes

Matériel :

- Quelques pommes
- Feuilles de papier de format choisi
- Contenants de styromousse ou assiettes en plastique
- Gouache (couleurs au choix)
- Un couteau tranchant

Procédé :

- Trancher les pommes par la moitié, tel qu'indiqué sur le dessin. Vous découvrirez, à l'intérieur, une étoile.



- Mettre la gouache dans des contenants plats tels que des assiettes de plastique ou de styromousse.
- Tremper la pomme, (la partie étoilée) dans la gouache et l'imprimer sur le papier.
- Trancher des quartiers de pomme (de la façon habituelle), enlever le cœur : voici une lune. Tremper le quartier dans la gouache et l'imprimer sur le papier.

Suggestions :

- Choisir le nombre de couleurs désirées. Exemple : Une seule couleur peut réaliser de belles créations. Deux couleurs contrastantes ou deux tons de couleurs peuvent donner des effets surprenants...
- Trancher la pomme pour que la coupe soit bien droite. Si la pomme n'est pas tranchée droite vous aurez de la difficulté à imprimer l'étoile.
- Imaginer des façons originales d'utiliser cette technique dans la décoration d'une salle de jeu, d'une chambre d'enfant, du local de garderie...
- Attendre que la gouache soit sèche et mettre un peu de colle brillante sur les étoiles.

Pochoirs

Voici une technique qui permet une très grande variété de possibilités.

Matériel :

- Gouache
- Pochoirs existants ou réalisés à la main
- Papier au choix
- Pinceaux ou éponges au choix

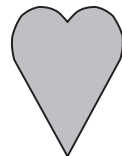
Procédé :

- Sur une feuille de papier, réaliser une forme simple, sans détails (Exemple : Si vous dessinez un oiseau, ne faites que le contour. Si vous dessinez une maison, vous oublierez les portes et les fenêtres). Découper la forme
- Il y a deux façons de réaliser un pochoir :
 - 1^{ère} : La forme est votre pochoir : La fixer avec l'aide d'un papier adhésif sur la feuille de papier choisie et appliquer la gouache tout autour. Décoller le pochoir et le réutiliser un peu plus loin.
 - 2^{ème} : La feuille de papier évidée de la forme est votre pochoir. La fixer avec l'aide d'un papier adhésif sur la feuille de papier choisie et appliquer la gouache sur la partie évidée. Décoller le pochoir et le réutiliser un peu plus loin.

Pochoir 2^{ème} façon :



Pochoir 1^{ère} façon :



Suggestions :

- Réaliser de magnifiques paysages. (Exemple : Un paysage de nuit d'hiver, sur papier construction bleu foncé, en utilisant des pochoirs de sapins, d'étoiles, de lune et même de maisons.
- Utiliser cette technique conjointement avec d'autres pour obtenir des possibilités infinies.

Peinture aux feuilles

Une activité à réaliser à l'automne, avec toutes ces feuilles que la nature nous donne généreusement.

Matériel :

- Feuilles d'arbres de différentes formes
- Gouache
- Papier
- Éponges ou pinceaux

Procédé :

- Coller la ou les feuilles d'arbre sur un papier.
- Avec la gouache et un pinceau, peindre le tour de la feuille d'arbre **ou**
- Avec une éponge trempée dans la gouache, imprimer le tour de la feuille d'arbre avec la gouache de couleur.
- Si on le désire, déplacer la feuille d'arbre et peindre à nouveau tout autour avec une couleur contrastante ou une teinte différente.

Suggestions :

- Réaliser de magnifiques paysages d'automne avec cette technique.
- Utiliser des couleurs d'automne : jaune, orange, rouge, brun.

Peinture au sable

Matériel :

- Gouache
- Papier, carton, verre, matériaux divers
- Sable
- Gros pinceaux, éponges, mains...

Procédé :

- Incorporer, une quantité de sable, à la gouache utilisée
- Utiliser comme :
 - . peinture aux doigts
 - . peinture au pinceau
 - . peinture à l'éponge
- Utiliser pour
 - . créer des textures dans les peintures
 - . les pochoirs
 - . l'imprimerie...

Suggestions :

- Développer les sensations tactiles chez les enfants en manipulant, avec les mains, la peinture au sable.
- Réaliser des effets granuleux dans vos créations.
- Pour des résultats différents, acheter du sable de couleur.
- Appliquer sur des matériaux divers : verre, boîtes en cartons...
- À utiliser conjointement avec d'autres techniques, au choix.
- Partir à la recherche de textures et d'effets visuels en mettant à la disposition des enfants du matériel varié qu'ils pourront exploiter à leur façon. Leur permettre « d'inventer » une nouvelle façon de peindre.

Peinture au sucre

Matériel :

- Sucre granulé
- Gouache
- Papier ou matériaux divers
- Mains, gros pinceaux ou éponge

Procédé :

- Incorporer à la gouache une quantité de sucre granulé.
- Utiliser comme :
 - . peinture aux doigts
 - . peinture au pinceau
 - . peinture à l'éponge
- Utiliser pour
 - . créer des textures dans les peintures
 - . les pochoirs
 - . l'imprimerie...

Suggestions :

- Développer les sensations tactiles chez les enfants en manipulant, avec les mains, la peinture au sucre. Noter que la sensation tactile sera plus délicate qu'avec la peinture au sable.
- Réaliser des effets granuleux, avec une touche de brillant, dans vos créations.
- Appliquer sur des matériaux divers : verre, boîtes en cartons...
- Idéal pour les bricolages du temps des Fêtes.
- À utiliser conjointement avec d'autres techniques, au choix.

Peinture au riz

Matériel :

- Gouache
- Riz
- Papier, carton, matériaux divers
- Mains ou Gros pinceaux (2cm. ou plus)

Procédé :

- Incorporer à la gouache une quantité de riz cru.
- Utiliser comme :
 - . peinture aux doigts
 - . peinture au pinceau
- Utiliser pour
 - . créer des textures dans les peintures
 - . les pochoirs
 - . l'imprimerie...

Suggestions :

- Développer les sensations tactiles chez les enfants en manipulant, avec les mains, la peinture au riz. Noter que la sensation tactile sera plus grande qu'avec la peinture au sable.
- Réaliser des effets texturés, dans vos créations.
- Appliquer sur des matériaux divers : boîtes en cartons, papier divers...
- À utiliser conjointement avec d'autres techniques, au choix.
- S'amuser à peindre avec les pieds sur de grands papiers.
- Observer le riz prendre la couleur de la gouache utilisée.

Peinture à la crème fouettée

Matériel :

- Crème fouettée
- Papier de couleur

Procédé :

- Utiliser la crème fouettée comme de la peinture aux doigts, directement sur la table ou sur une feuille de papier de couleur.
- Incorporer à la crème fouettée du riz, du sucre ou du sable pour obtenir des textures différentes.
- Travailler la crème fouettée avec les mains pour obtenir des effets tridimensionnels.

Suggestions :

- Utiliser pour les poupons et les très jeunes enfants puisque comestible, donc non toxique (sans riz, sans sable).
- Imprimer avec une éponge sur du papier de couleur foncé pour réaliser une tempête de neige...
- Une texture, différente de la gouache, pour développer les sensations tactiles des tout-petits.

Peinture à la rochette

Matériel :

- Gouache
- Rochette de couleur

Procédé :

- Incorporer la rochette à la gouache.
- Utiliser comme peinture aux doigts sur différents types de papier.
- À Choisir afin d'obtenir des textures spéciales dans la réalisation de vos bricolages préférés.

Suggestions :

- Coucher la surface à peindre jusqu'à ce qu'elle soit sèche. La peinture, en séchant, emprisonne la rochette et la maintient en place, un peu comme de la colle.
- Idéal comme peinture aux doigts ou aux pieds afin de travailler les sensations tactiles.

Peinture aux roches

Matériel :

- Roches de différentes grosseurs
- Gouache
- Pinceaux, éponges ou mains

Procédé :

- Partir à la recherche des plus belles roches de la région.
- Utiliser votre méthode préférée ou varier la technique afin d'obtenir des résultats différents.
 - . Peinture aux doigts, au pinceau ou à l'éponge
 - . Incorporer à la gouache du sucre ou du sable

Suggestions :

- Lorsque la température le permet, pourquoi ne pas peindre à l'extérieur ?
- Disposer les roches ainsi peintes de façon à réaliser un dessin en trois dimensions : des heures de plaisir !
- Une exposition de roches ? Pourquoi pas !
- Un gros rocher à peindre en équipe ? Une réalisation dont tout le monde sera fier.

Peinture aux balles

Matériel :

- Un vieux drap en tissu sans motif
- Gouache
- Petites balles

Procédé :

- Placer tous les enfants autour du drap, de façon à ce que chacun en tienne un côté ou un coin.
- Rouler une balle dans la gouache.
- La laisser tomber sur le drap.
- Bouger le drap, en le levant et en le descendant pour permettre ainsi à la balle de rouler et de laisser sa trace de peinture.
- Remettre la balle dans la peinture, la rouler et recommencer aussi souvent que désiré.

Suggestions :

- De préférence, pour éviter les dégâts, faire cette activité à l'extérieur.
- Tout en étant un jeu amusant, permet de développer la coordination des enfants.
- Développe la capacité à prévoir un résultat (Exemple : Si je lève le drap, la balle changera de direction...).
- Du type "jeu coopératif", permet une réalisation qui développe le sentiment d'appartenance au groupe.

Imprimerie aux pieds

Matériel :

- Peinture tactile ou gouache
- Liquide à vaisselle
- Grandes assiettes en styromousse ou en plastique
- Papier en rouleau
- Grand bac
- Eau
- Savon
- Débarbouillette
- Serviette

Procédé :

- Mélanger dans de grandes assiettes la peinture et le liquide à vaisselle.
- Mettre les pieds dans la peinture. Attention ! Ça peut être glissant !
- Marcher sur le papier. (marcher de différentes façons : sur la pointe des pieds, sur les talons, en canard, de reculons, en petite souris...)
- Laver les pieds.

Suggestions :

- Utiliser une couleur différente pour chaque pied. Permet de travailler la latéralisation.
- Observer les différences entre les pieds de chaque personne (plus grand/ plus petit, plus large/plus étroit, les lignes sous les pieds...)
- Observer les effets de couleur au fur et à mesure qu'on marche (de plus en plus pâle).

Peinture aux orteils

Matériel :

- Peinture tactile
- Quelques gouttes de liquide à vaisselle
- Papier pour peinture tactile
- Bac et eau
- Débarbouillette et serviette

Procédé :

- Mélanger la peinture tactile et le liquide à vaisselle.
- S'asseoir sur une chaise.
- Fixer, avec du ruban adhésif, la feuille sur le plancher devant soi.
- Plonger le gros orteil dans la peinture et essayer de réaliser un dessin.
- Pour changer de couleur, laver l'orteil avec la débarbouillette et recommencer.
- Laisser sécher.

Suggestions :

- Pour travailler la latéralité, faire un dessin avec le pied droit et essayer de le reproduire avec le pied gauche.
- Pour travailler la coordination et l'équilibre : tracer des lignes horizontales, verticales, obliques, des cercles...
- Essayer de peindre en tenant le pinceau entre les orteils.

Imprimerie aux mains

Matériel :

- Peinture tactile
- Grandes assiettes en styromousse ou en plastique
- Savon à vaisselle
- Papier pour peinture tactile ou papier en rouleau

Procédé :

- Mélanger, dans de grandes assiettes, de la peinture tactile et quelques gouttes de savon à vaisselle.
- Mettre les mains dans le mélange.
- Bien frotter les mains paume contre paume pour que la peinture recouvre tout l'intérieur des mains.
- Imprimer les mains sur le papier. Bien peser sur chaque doigt afin qu'ils soient bien reproduits.
- Utiliser des feuilles individuelles ou une longueur de papier en rouleau pour une réalisation collective.

Suggestions :

- Pour travailler la latéralisation, utiliser une couleur différente pour chacune des mains.
- Pour la réalisation collective, utiliser une couleur spécifique pour chaque enfant : ainsi, chacun pourra reconnaître sa participation.
- Réaliser des jeux d'impression :
 - Des mains en ligne : tout le monde imprime sa main de façon à ce que les doigts des uns touchent aux doigts des autres.
 - Des mains en cercle.
 - Des mains superposées de couleurs différentes.
 - Des mains alternées : rouge – bleu – rouge –bleu...ou rouge – jaune – bleu – rouge – jaune – bleu...
- Réaliser une banderole de mains imprimées.

Dessin à la bougie

Matériel :

- Bougie éteinte (c'est la cire de la bougie que nous utiliserons)
- Peinture en pastilles ou aquarelle
- Pinceaux
- Papier ou carton

Procédé :

- Dessiner avec la bougie, directement sur le papier ou le carton, le dessin désiré.
- Recouvrir ensuite, toute la surface, de la peinture en pastilles ou aquarelle.
- Les parties dessinées à la bougie apparaissent en blanc, à la façon des gravures.

Suggestions :

- Pour confectionner des emballages originaux.
- Facile d'application, cette technique intéresse les enfants par son côté un peu magique.
- À utiliser autant comme expérience que comme technique créative.

Impression au styromousse

Matériel :

- Assiettes de styromousse
- Papier sablé fin
- Gouache
- Pinceaux
- Ciseaux
- Papier à lettres

Procédé :

- Enlever les côtés de l'assiette en styromousse (en les repliant et les déchirant).
- Avec le papier fin, sabler légèrement le fond de l'assiette jusqu'à enlever le fini brillant.
- Enfoncer le bout d'une paire de ciseaux (fermés), dans l'assiette de styromousse. Les ciseaux laisseront une marque encavée. Continuer à graver dans l'assiette, afin de créer des lignes, des dessins...
- Avec la gouache, peindre d'une même couleur la surface ainsi gravée.
- Imprimer en pesant bien, sur une feuille de papier à lettres.

Suggestions :

- Réaliser de magnifiques cartes de souhaits : plier une feuille de papier construction de couleur en deux ; coller sur une des surfaces la feuille imprimée.
- Pour obtenir de bons résultats, vérifier que le dessin sera gravé assez profondément et qu'il y aura une couche suffisamment épaisse de peinture.
- Aider les enfants plus jeunes à imprimer sur le papier.
- On peut imprimer une deuxième et une troisième fois avec la même assiette et la même peinture. Les résultats seront cependant différents : la peinture plus pâle, le dessin parfois plus ou parfois moins précis.
- Reprendre en peignant l'assiette d'une couleur différente : on obtiendra la même impression, mais de couleur différente.

Peinture mosaïque

Matériel :

- Gros crayon de cire
- Gouache ou aquarelle
- Papier
- Pinceau

Procédé :

- Avec le crayon de cire, dessiner sur le papier des lignes entremêlées.
- Avec la gouache ou l'aquarelle, peindre chacun des espaces ainsi obtenus d'une couleur différente.
- De préférence, les couleurs identiques ne se touchent pas.



Suggestions :

- Pour faciliter la compréhension, lors de l'explication, faites une démonstration.
- Travailler la précision : la couleur ne doit pas dépasser la région choisie.
- Développer la concentration et la pensée logique : deux couleurs identiques ne se touchent pas.
- Vérifier qu'il n'y a pas trop de lignes et que le papier ne soit pas trop grand : la durée de la tâche pourrait en décourager plusieurs.
- Créer des réalisations collectives : à deux, trois ou plus.

Peinture aux vers de terre

Une expérience où les vers de terre exposent leur capacité créative.

Matériel :

- Gouache
- Longueur de papier en rouleau
- Vers de terre

Procédé :

- Partir à la recherche de quelques vers de terre. Après une nuit de pluie, il vous sera facile d'en trouver.
- Tremper les vers de terre dans la gouache.
- Les déposer sur le papier.
- Les observer se déplacer et créer leurs propres dessins.
- Arroser les vers à l'eau froide à l'aide d'un boyau d'arrosage. Les retourner dans leur habitat naturel.

Suggestions :

- Apprendre aux enfants à respecter les animaux en ne les maltraitant pas.
- Réaliser cette activité à l'extérieur dans la mesure du possible.
- Observer de quelle façon les vers de terre se déplacent.

Pochoirs cachés

Plus que de la peinture, c'est aussi un jeu,

Matériel :

- Gouache tactile
- Longueur de papier en rouleau
- Éponges de formes différentes ou pochoirs en papier

Procédé :

- Étendre de la gouache tactile de différentes couleurs sur le papier.
- À l'aide de pochoirs, imprimer des dessins divers par-dessus la peinture aux doigts déjà réalisée.
- Afficher votre réalisation.

Suggestions :

- Pour imprimer des pochoirs en papier ou en carton, utiliser les éponges.
- Demander aux gens de retrouver les pochoirs que vous avez réalisés.
Exemple : "Peux-tu trouver dans ma peinture : un chien...un sapin...un cœur... ?

Peinture transparente

Matériel :

- Colle en poudre
- Eau
- Brillants
- Pinceau

Procédé :

- Mélanger la colle en poudre avec l'eau selon les instructions
- Ajouter au mélange des brillants de couleur
- Étendre, avec l'aide d'un pinceau, sur la surface désirée.

Suggestions :

- Pour peindre sur des contenants en verre.
- Ajouter quelques gouttes de colorant pour donner une teinte à la colle.
- Varier l'effet en ajoutant du sucre, du sable de couleur...
- Étendre sur un dessin à la gouache pour lui donner un fini plus brillant.
- Coller des images, des dessins et étendre le mélange uniformément par dessus.

Peinture au rouleau texturé

Matériel :

- Rouleau pour la peinture (On peut en acheter qui sont déjà texturés ou coller sur le rouleau des formes que vous aurez découpé dans des tissus épais ou dans un matériau souple et épais.)
- Gouache
- Papier

Procédé :

- Imprégner de gouache le rouleau texturé.
- Rouler le rouleau sur le papier de grandeur au choix afin d'obtenir le résultat désiré.

Suggestions :

- Pour réaliser des banderoles, peindre en une seule ligne.
- Peindre dans tous les sens pour des effets surprenants.
- Utiliser des tons de couleurs (beige, orange, brun...) ou des couleurs totalement différentes (rouge, jaune, bleu...)
- Pour peindre des murs ou réaliser des décorations...

Peinture à numéros

Matériel :

- Dessin gros format (peu de détails)
- Gouache ou peinture aquarelle
- Pinceaux

Procédé :

- Préparer une légende : 1 : bleu (tracer un trait bleu à côté du chiffre), 2 : rouge (trait rouge), 3 : vert (trait vert)...
- Utiliser des chiffres ou des figures géométriques selon le besoin.
- Inscrire à l'intérieur des différentes parties du dessin le numéro qui correspond à la couleur désirée. Exemple : À l'intérieur du nuage, inscrire 1 pour que l'enfant colore en bleu...
- Le travail de préparation étant terminé, les enfants peuvent commencer à peindre, à l'aide de la gouache ou de la peinture aquarelle.

Suggestions :

- Cette technique n'est d'aucune façon créative. Elle ne devrait être utilisée que pour l'acquisition de connaissances spécifiques telles que : apprentissage et reconnaissance des nombres ou des figures géométriques, développer la motricité fine, capacité à suivre les consignes, capacité de concentration et d'attention.
- Le dessin doit être suffisamment gros et les pinceaux petits pour que l'enfant réussisse à peindre à l'intérieur des espaces marqués.
- Utiliser dans le cadre d'une murale collective.

Peinture aux crayons feutre

Matériel :

- Crayons feutre
- Feuille de papier absorbant
- Eau
- Pinceau

Procédé :

- Sur la feuille de papier, réaliser votre dessin à l'aide des crayons feutres.
- Avec un pinceau mouillé, passer sur le dessin.
- Laisser sécher.

Suggestions :

- Tenter des expériences en utilisant différents types de papier ou carton.
- Appliquer plus ou moins d'eau et observer les différents résultats.
- Fabuleux pour créer des cartes de fête originales.

Peinture à la brosse à dents

Matériel :

- Brosses à dents usagées
- Feuilles de papier ou longueurs de papier en rouleau au choix
- Gouache

Procédé :

- Tremper les poils de la brosse à dents dans la gouache.
- Placer la brosse à dents face à la feuille de papier et glisser un doigt sur les poils de la brosse.
- De cette façon, asperger la feuille de papier de fines gouttelettes de peinture.
- Utiliser aussi pour créer des finis spéciaux dans vos différents bricolages tel quel ou par-dessus un fond de peinture.

Suggestions :

- Procédé passablement salissant. À utiliser à l'extérieur ou recouvrir les surfaces environnantes de papier journal ou d'un vieux drap.
- Technique très amusante qui permet de développer la coordination motrice.
- Avec de la peinture blanche, sur un fond foncé, peut donner l'impression d'une neige qui tombe.
- Créer une pluie de couleurs.

Peinture au brin de scie

Matériel :

- Farine
- Eau
- Brin de scie
- Spatule

Procédé :

- Mélanger une quantité de farine et une quantité d'eau pour obtenir un mélange pâteux.
- Appliquer le mélange avec une spatule sur la surface désirée de façon à obtenir un effet "stucco".
- Laisser tomber du brin de scie sur la surface ainsi obtenue.

Suggestions :

- Pour donner un effet de neige à vos bricolages de maisons.
- Quelques gouttes de gouache ou de colorant à gâteau donneront une teinte à votre mélange de base et vous permettront de créer des effets différents.
- Changer le brin de scie pour du sucre pour obtenir un effet scintillant.
- Pour d'autres effets, utiliser :
 - de la paille finement coupée
 - des bâtons à café
 - des guirlandes de Noël finement coupées
 - des biscuits (maison de pain d'épice)
 - des bonbons (maison de la sorcière dans Hansel et Gretel)
 - ...

Peinture texturée

Matériel :

- Gouache
- Papier
- Objets permettant de réaliser des textures :
 - Blocs de construction
 - Fourchette
 - Feuille de papier chiffonnée
 - Carton ondulé
 - Balle
 - Vieux soulier
 - Brosse
 - Petit camion en plastique
 - Tampons encreurs
 - ...

Procédé :

- Utiliser comme expérience.
- Diluer la gouache avec un peu d'eau afin qu'elle soit plus liquide.
- Tremper les différents objets dans la peinture et imprimer sur une feuille de papier.
- Observer les différents effets ainsi obtenus : rouler la balle ou le camion, imprimer la semelle du soulier, glisser la brosse ou la fourchette...

Suggestions :

- Laisser les enfants libres d'exploiter le matériel de la façon qu'ils préfèrent.
- Prévoir des bacs d'eau et du savon afin de laver tout le matériel utilisé pour réaliser les textures.

Peinture sur la neige

Matériel :

- Contenants vaporisateur
- gouache

Procédé :

- Diluer la gouache avec de l'eau afin qu'elle devienne liquide.
- Remplir des contenants à vaporiser avec la gouache.
- Vaporiser sur la neige.

Suggestions :

- Réaliser des sculptures en neige que vous aspergerez de couleur par la suite.
- Bien expliquer le fonctionnement du vaporisateur afin d'éviter que les enfants en reçoivent dans le visage.
- Idéal lorsque utilisé sur la glace. Celle-ci étant plus dense que la neige, la peinture est moins absorbée et les effets sont plus réussis.
- Observer la neige lorsqu'on pulvérise la gouache. Que se passe-t-il ? Pourquoi ?
- Si je pulvérise de l'eau sur la neige, que se passera-t-il ? Pourquoi ?

Peinture sur la glace

Matériel :

- Gouache de différentes couleurs
- Pinceaux de différentes grosseurs

Procédé :

1^{ère} façon : Avec l'aide de la gouache et d'un pinceau, réaliser vos dessins favoris sur la glace.

2^{ème} façon : Réaliser des sculptures en neige : bonhommes de neige, forts... Arroser à l'aide d'un boyau d'arrosage vos sculptures afin qu'elles deviennent glacées. Décorer les sculptures avec pinceaux et gouache.

Suggestions :

- Activité très intéressante dans le cadre d'un Carnaval.
- Idéal pour des réalisations collectives ou d'équipes.
- Pour mettre de la couleur dans votre hiver !

Peinture au vaporisateur

Matériel :

- Contenant vaporisateur
- Gouache
- Longueur de papier en rouleau

Procédé :

- Diluer la gouache avec de l'eau afin d'obtenir une gouache liquide.
- Remplir les contenants vaporisateur de gouache.
- Asperger le papier.
- Asperger de près, asperger de loin et observer les différences.

Suggestions :

- Utiliser comme papier d'emballage.
- Peindre à l'extérieur éliminera les dégâts et les corvées de nettoyage.
- Idéal pour embellir de grandes réalisations en carton : maisons, bateaux, autos...
- Pour décorer un mur.
- Bien expliquer le fonctionnement du vaporisateur afin d'éviter que les enfants en reçoivent dans le visage.

Peinture sur tissu

Il existe de la peinture spéciale à utiliser sur le tissu. Cette peinture peut être lavable ou non, selon votre choix. Mais, pour les jeunes enfants, explorer le monde de la peinture en utilisant de vieux bouts de tissu et de la gouache, les rendra tout aussi heureux.

Matériel :

- Vieux draps ou restants de tissu
- Gouache
- Pinceaux

Procédé :

- Fixer le tissu sur des cartons à l'aide d'épingles à linge, afin d'éviter que le tissu ne bouge.
- Avec l'aide d'un pinceau, utiliser la gouache pour décorer le tissu.
- Laisser sécher.

Suggestions :

- Préparer un cadre et utiliser comme tableau.
- Confectionner un drapeau.
- Reproduire les drapeaux des différents pays.
- Créer des rideaux originaux pour votre maison en carton.

Peinture sur miroir

Matériel :

- Gouache
- Pinceaux

Procédé :

- Avec le pinceau ou les doigts, peindre directement sur le miroir.

Suggestions :

- Réaliser son autoportrait. Voici un excellent exercice pour développer le schéma corporel : l'enfant se regardant dans le miroir et se peignant en même temps.
- Utiliser des peintures à texture pour obtenir des effets spéciaux. Exemple : peinture au sucre, peinture au sable, peinture au pouding, peinture à la crème fouettée.

Décorations de fenêtres

Matériel :

- Peinture aux doigts
- Gouache
- Pinceaux

Procédé :

- Avec les pinceaux, peindre sur les fenêtres.

Suggestions :

- Idéal comme décoration pour les fêtes : Halloween, Noël, St-Valentin, Pâques...
- Utiliser le crayon de cire pour dessiner le modèle sur la fenêtre avant de commencer à peindre, si vous préférez.
- Créer des pochoirs.
- Utiliser la peinture au sucre (p.) pour obtenir des effets brillants.
- Sur la peinture fraîchement appliquée, coller des brillants ou de petits morceaux de guirlandes de Noël découpées. Pas besoin de colle, la peinture agira comme tel.

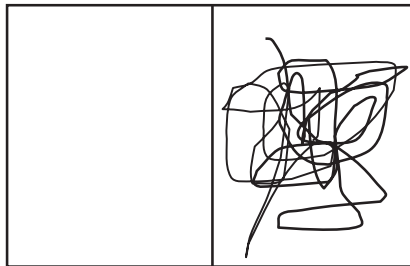
Impression simple

Matériel :

- Feuille de papier
- gouache
- Pinceau ou doigts

Procédé :

- Plier la feuille de papier en deux.
- Utiliser pour peindre que la moitié de la feuille de papier
- Réaliser son dessin
- Lorsque le dessin est terminé, plier la deuxième moitié de la feuille sur la partie peinte et presser bien.
- Déplier le papier. Vous obtiendrez ainsi un dessin identique de chaque côté de la feuille.



Suggestions :

- Pour aider l'enfant à mieux comprendre la technique expliquée, toujours faire un exemple devant lui.
- Pour aider l'enfant à ne pas dépasser la demie de la feuille, tracer une ligne au milieu.
- À partir de taches ainsi imprimées, demander à quoi ça nous fait penser. Chacun pourra y voir quelque chose de différent, il s'agit de laisser aller son imagination.

Peinture sur bois

Matériel :

- Différents morceaux de bois
- Gouache
- Pinceaux, chiffons ou éponges

Procédé :

- *Au Pinceau* : Peindre les dessins ou motifs désirés. On peut aussi utiliser les pochoirs.
- *Avec des chiffons* : Tremper un coin du tissu dans la gouache et étendre la peinture en frottant le tissu sur le bois. On obtiendra ainsi un effet un peu plus aquarelle.
- *À l'éponge* : Imbiber les éponges de peinture et éponger le morceau de bois.

Suggestions :

- Afin d'éviter les risques de blessure (échardes ou coupures) la peinture aux doigts sur le bois est à déconseiller.
- Peindre sur des morceaux de bois de différentes formes et de différentes grandeurs, permet de développer la perception tridimensionnelle.
- Avec la colle blanche, coller ensemble des morceaux de bois. Laisser sécher quelques jours. Peindre selon votre technique préférée.

Peinture aquarelle (ou en pastilles)

Matériel :

- Pastilles de gouache
- Contenant pour les pastilles (contenants en plastique ou moules à muffins en aluminium)
- Pinceau
- Papier
- Contenant d'eau

Procédé :

- Tremper le pinceau dans l'eau.
- Puis, bien le glisser sur les pastilles de peinture.
- Peindre sur le papier.

Suggestions :

- Varier l'effet en mettant plus ou moins de peinture sur le pinceau.
- S'amuser à mélanger les couleurs pour en inventer de nouvelles. Puis laver les pastilles à l'eau pour retrouver leur couleur originale.
- Utiliser un contenant avec couvercle anti-dégâts pour l'eau. Évitez ainsi les renversements désagréables.
- Varier la grosseur des pinceaux pour obtenir des lignes plus fines ou plus larges selon votre plaisir.
- Utiliser sur différents types de papier et expérimenter les effets différents.

Peinture à l'éponge

Matériel :

- Morceaux d'éponge
- Gouache
- Papier ou carton

Procédé :

- Tremper l'éponge dans la couleur de gouache choisie.
- Dans un mouvement de tapotement ou de glissement, peindre la surface choisie.

Suggestions :

- Technique idéale pour les grandes réalisations : pour des fresques murales ou des décors de spectacles.
- Utiliser un morceau d'éponge différent pour chaque couleur de gouache
- Utiliser des couleurs ou des teintes différentes superposées pour obtenir des effets surprenants.

Peinture à l'éponge (formes variées)

Matériel :

- Éponges de formes variées
- Gouache
- Papier ou carton

Procédé :

- Tremper les formes dans la gouache.
- Imprimer les formes sur le papier.

Suggestions :

- Créer des paysages ou des dessins en agencant les différents modèles d'éponges.
- Créer des murales.
- Jouer avec les couleurs et/ou les teintes.
- Laisser aller votre imagination.

Peinture nature

Matériel :

- gouache liquide
- Papier
- Rouleau ou pinceau
- Feuilles d'arbres ou fleurs variées

Procédé :

- Recueillir dans la nature les feuilles d'arbres et/ou les fleurs que vous désirez imprimer.
- Pendant quelques jours, presser les feuilles et/ou les fleurs entre les pages d'un livre afin de les maintenir aplaties.
- Les déposer sur un carton ou un papier. Avec un rouleau ou un pinceau, les enduire de gouache.
- Placer votre matériel nature sur une feuille de papier propre, la peinture étant sur le dessus.
- Appliquer une autre feuille de papier par-dessus afin d'imprimer. Bien presser, on peut utiliser un rouleau à pâte.
- Retirer le papier et laisser sécher.

Suggestions :

- Répéter les étapes du procédé en utilisant du matériel nature différent et/ou des couleurs différentes. Vous obtiendrez ainsi une composition artistique surprenante.
- Avant de répéter laisser sécher entre les différentes étapes pour éviter que les couleurs se mélangent.
- Créer une murale nature : un travail d'équipe qui stimulera le sentiment d'appartenance au groupe et le plaisir de travailler ensemble.

Vos découvertes

Bibliographie

BOLDUC, Nicole, *Les jouets : bien les choisir pour amuser et développer son enfant*, Les Éditions de l'homme, 1981, Québec, 143.

GABEY, Georgette, VIMENET, Catherine, *L'enfant créateur*, éd. Calmann-Lévy, 1973, France, 187p.



Lucie Brault Simard a étudié en Orthopédagogie à l'Université de Montréal. Après deux années de suppléance à la commission scolaire de Valleyfield, elle ouvre une prématernelle privée où elle accueille pendant seize ans plus de 2000 enfants de deux à cinq ans. Pendant ce temps, elle conçoit et anime deux séries d'émissions pour enfants diffusées au canal TV13, de la télévision communautaire de Valleyfield.

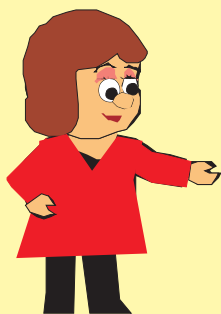
Auteure du livre *"S'il te plaît, écoute-moi !"* (1999), elle entreprend la rédaction de la Collection **Les Petits Explorateurs** une série de livres remplis d'idées d'activités

pour amuser et développer les habiletés des enfants. À ce jour, elle a écrit plus de trente livres d'activités, conçu du matériel de stimulation langagière, des jeux, du matériel d'affichage et plus encore.

50 techniques de peinture pour les enfants

Utilisez le matériel que vous avez sous la main et créez à l'infini à partir de techniques simples et faciles d'emploi. Découvrez comment la peinture devient un outil merveilleux qui permet de développer toutes les habiletés psychomotrices, ainsi que la capacité de concentration et d'attention, l'autonomie, l'initiative, l'estime de soi, la socialisation, la créativité... Amusez-vous, avec les enfants, à explorer l'univers des textures, des couleurs, du mouvement...

Dans la collection **Les Petits Explorateurs** :



1. 50 techniques de peinture pour les enfants
2. 50 jeux de balles et ballons pour le préscolaire
3. 50 activités pour développer le savoir écouter
4. 50 idées pour amuser les tout-petits (de 12 à 36 mois)
5. 50 idées de plus pour amuser les tout-petits (de 12 à 36 mois)
6. 50 comptines et chansons animées pour les tout-petits
7. 50 suggestions d'activités pour les poupons
8. 50 courses et défis psychomoteurs
9. 50 jeux extérieurs pour l'hiver
10. 50 façons d'animer les routines et les transitions
11. 50 jeux d'eau pour la cour, le bac à eau et la pataugeuse
12. 50 façons d'utiliser vos jeux de mémoire
13. 50 approches pour développer la motricité
14. 50 activités nature
15. 50 expériences pour les enfants
16. 50 jeux pour favoriser le développement intellectuel
17. 50 rondes, danses, jeux de mains... (activités coopératives)
18. 50 activités coopératives en psychomotricité
19. 50 activités musicales et rythmiques



www.lesproductionsdanslavraievie.com

LPE01
ISBN 978-2-9805825-3-0

17,95\$