

TABLE DES MATIÈRES

Quelques notes pédagogiques :	6
- La créativité vs les techniques	6
- Les arts plastiques et le développement psychomoteur	6
- Quoi d'autre ?	8
- Critères à observer dans le choix d'une activité	8
- Ne jamais considérer l'activité comme un échec	8
- Retour sur l'activité	9
- N'oubliez surtout pas	9
Le rôle positif de l'atelier de peinture	10
Peinture à l'eau	11
Peinture à la gelée	12
Peinture au pouding	13
Peinture au pouding texturé	14
Peinture aux doigts	15
Impression de peinture aux doigts	16
La gouache	17
Peinture à la corde	19
Peinture aux billes (4ans et plus)	20
Peinture aux billes (4ans et moins)	21
Peinture à la paille	22
Peinture aux plumes	23
Peinture aux légumes	24
Peinture aux pommes	25
Pochoirs	26
Peinture aux feuilles	27
Peinture au sable	28
Peinture au sucre	29
Peinture au riz	30
Peinture à la crème fouettée	31
Peinture à la rochette	32
Peinture aux roches	33
Peinture aux balles	34
Imprimerie aux pieds	35
Peinture aux orteils	36
Imprimerie aux mains	37
Dessin à la bougie	38
Impression au styromousse	39

Peinture mosaïque	40
Peinture aux vers de terre	41
Pochoirs cachés	42
Peinture transparente	43
Peinture au rouleau à motifs	44
Peinture à numéros	45
Peinture aux crayons feutres	46
Peinture à la brosse à dents	47
Peinture au bran de scie	48
Création de textures	49
Peinture sur la neige	50
Peinture sur la glace	51
Peinture au vaporisateur	52
Peinture sur tissu	53
Peinture sur miroir	54
Décorations de fenêtres	55
Impression simple	56
Peinture sur bois	57
Peinture aquarelle	58
Peinture à l'éponge	59
Peinture à l'éponge (formes variées)	60
Peinture nature	61
Vos découvertes	62
Bibliographie	63

Quelques notes pédagogiques

- **La créativité vs les techniques :**

Lorsque l'enfant peint, il s'exprime, il expérimente, il se dit, il s'extériorise...

Ça va bien au-delà du résultat final. Remarquez avec quelle facilité il se détache de ses réalisations : aussitôt terminées, il les donne. Son plaisir est dans l'action, dans le «faire», dans l'expérience du moment, dans l'émotion qui s'en dégage. Il s'amuse à étaler les couleurs, à les cacher, les mélanger; il recherche les sensations tactiles, visuelles et même olfactives. Peindre est avant tout une expérience enrichissante, une porte ouverte sur le monde des sensations, des émotions, c'est le langage du vécu intérieur, c'est la possibilité de créer et de recréer le monde qui l'entoure selon l'inspiration du moment.

La créativité est ce qu'on crée à partir d'une ou de plusieurs techniques et à partir d'un choix de matériel.

La technique est le procédé ou les méthodes utilisées.

Dans ce livre, vous trouverez des techniques de peinture. À partir de ces techniques pourra naître la créativité de chacun.

- **Les arts plastiques et le développement psychomoteur de l'enfant :**

L'art plastique est un outil merveilleux pour développer la psychomotricité de l'enfant. Son utilisation régulière permettra de développer :

➤ La motricité fine :

- C'est le travail des mains et des doigts
- C'est la dissociation main-poignet-bras
- C'est la dissociation droite-gauche

Les enfants qui ont une motricité fine peu développée n'aiment souvent pas les arts plastiques. Ils sont lents, maladroits, se découragent. La répétition amène de la souplesse dans le mouvement et de la rapidité. De l'encouragement, de la motivation et de la patience de votre part viendront à bout des difficultés.

Une motricité fine bien développée prépare l'enfant à l'écriture. Si l'enfant a des difficultés de motricité fine, il est fort à parier que l'apprentissage de l'écriture sera pénible pour lui.

- Occulo-motricité :
 - C'est la coordination entre l'œil et la main.
 - Cet acquis facilitera l'apprentissage de l'écriture.
- Savoir écouter :
 - La capacité de suivre les consignes et de les exécuter dans l'ordre demandé.
 - Se rappeler les consignes d'une fois à l'autre.
- Savoir regarder
 - La capacité d'observer ce qui est fait et tenter de le reproduire.
- Rythme
 - Dans le mouvement (lent, rapide, saccadé).
 - Dans l'espace (intervalles, lignes, ondulations...).
 - Dans le temps (terminer le travail demandé dans un laps de temps défini).
- Espace
 - Utilisation du matériel en fonction de l'espace disponible (varier le matériel : des petits, des moyens ou de grands papiers ; en rouleau ou en banderoles ; des boîtes, des contenants divers...)
 - Varier la position : debout au chevalet, assis à la table, à genoux par terre, installé devant le mur...
 - On parlera de : avant, après, en haut, en bas, au milieu, par-dessus, en dessous, en avant, en arrière, sur le bord, près de, loin de, sous, sur, à côté...
- Le langage :
 - L'emploi de nouveaux termes et souvent dans des contextes différents de ceux qu'on utilise habituellement.
 - Les enfants échangent sur ce qu'ils font, demandent ce dont ils ont de besoin (matériel ou aide).
 - Ils expriment leur satisfaction, leur plaisir, leur découragement, leur agressivité...
 - Lorsque les enfants sont plusieurs à bricoler, même s'ils sont à réaliser une œuvre individuelle, ils échangent commentaires, observations, conseils...

- **Et quoi d'autre ?**

Par la peinture et les arts plastiques en général, l'enfant développe sa capacité de concentration et d'attention, son autonomie, son initiative, son estime de soi (Je suis capable !) ...

- **Critères à observer dans le choix d'une activité :**

- Choisir des techniques et des matériaux appropriés à l'âge et à la capacité de l'enfant.
- Ne pas surcharger de techniques : laisser place à la créativité de l'enfant.
- Passer du plus simple au plus compliqué.
- Choisir l'activité en fonction du niveau de compréhension de l'enfant, du nombre de consignes, de la difficulté de la tâche à accomplir...

- **Ne jamais considérer l'activité comme un échec :**

- Chaque activité est une opportunité d'apprendre :
 - pour l'animateur
 - pour l'enfant
- L'animateur de l'activité apprend à évaluer :
 - La qualité de son intervention
 - La qualité de ses consignes et de ses explications
 - Le choix de l'activité
 - Les points forts et les points faibles de chaque enfant
 - Les qualités et la facilité d'utilisation des divers matériaux utilisés
- Les acquisitions se font par répétition :
 - Il est bon de répéter la même technique sous diverses formes et avec différents matériaux.
- L'enfant est un apprenant. Il est influencé par :
 - Son état d'esprit
 - Sa capacité de comprendre
 - Le nombre et la complexité des consignes et des explications
 - L'atmosphère dans laquelle se déroule l'activité
 - La complexité des techniques ou matériaux utilisés
 - Son développement moteur et intellectuel
 - Son estime de lui-même

- Ne pas entreprendre une activité qui demande beaucoup d'investissement d'énergie lorsque l'animateur ou les enfants ne sont pas dans l'état d'esprit nécessaire à une bonne réalisation. Il est préférable de reporter une activité et éviter de se sentir frustré, déçu ou débordé.

- **Retour sur l'activité :**

- S'évaluer soi-même en tant qu'animateur :
 - Ce que je peux améliorer.
 - Ce que je peux changer.
 - Pourquoi ?
 - Comment ?
- Évaluer l'activité par rapport à l'enfant :
 - Degré d'intérêt : trop facile, trop difficile, intéressant, ennuyant, motivant...
 - Comment puis-je l'améliorer ?
 - A-t-il bien compris les consignes ?
 - De quelle façon puis-je améliorer mes consignes ? (visuellement, oralement).

- **N'oubliez surtout pas :**

- L'activité se doit d'être un « plaisir ».
- L'expérience vient avec le temps.
- Chaque enfant est unique, tout comme sa façon d'apprendre.